

# LA ACTIVIDAD EXPOSITIVA DEL GRUPO «Z» A TRAVÉS DE LA PRENSA DIARIA VALENCIANA

En los años más duros del franquismo, cuando el planteamiento autárquico de la cultura adquiría en España los rasgos de una endogamia feroz, un grupo de muchachos y muchachas, guiados por un deseo juvenil de autoafirmación e independencia, decidieron constituirse en núcleo de modernización y acercamiento del arte valenciano a las corrientes de su tiempo.

Para comprender el valor de las aportaciones del «Z» a los procesos de la plástica valenciana en la postguerra, es necesario valorar ante todo los principios renovadores que poseyó el grupo desde el momento mismo de su creación pues, como cabía esperar, los resultados obtenidos estuvieron lejos de satisfacer los objetivos planteados. Los frutos de sus esfuerzos no comenzarían a llegar hasta la década siguiente pero en el panorama artístico de los cuarenta—cuando el mero hecho de pintar un derribo o de usar el negro como color dominante en la paleta constituían acciones comprometidas frente a la plástica afín a la moral triunfalista del régimen—, la declarada vocación renovadora del grupo hace que podamos contemplarlo como uno de los hitos básicos para completar el conocimiento del posterior desarrollo del arte valenciano. Pretendemos aquí, aportar datos y opiniones que amplíen nuestro conocimiento de la historia del grupo a través de la lectura y catalogación de las fuentes hemerográficas de la época.

## I EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA FAUS.<sup>(1)</sup>

El 26 de noviembre de 1947 aparecía en el vespertino *Jornada* la primera noticia publicada con referencia al grupo «Z». Firmada por José Ombuena, reseñaba una exposición denominada como "*de Los Ocho*", que eran presentados de la siguiente manera: "*Casi recién salidos de la Escuela, han decidido formar grupo y exponer*

*juntos en una pequeña librería de lance situada en el número 8 de la calle del Moro Zeit. Allí de ocho a nueve y media de la tarde improvisan a diario una pintoresca sala de exposición ¡Admirable ejemplo! Frente al espíritu fenicio y contabilizador, frente al individualismo cerril y venenoso que tan frecuente es en el mundillo de nuestro arte, estos ocho jóvenes, dos muchachas y seis muchachos, han izado la bandera del arte desinteresado, camaradería e independencia.*"<sup>(2)</sup>

Diez días después aparecía en *Levante* otra reseña referente a la exposición<sup>(3)</sup>, en la que el grupo era ya denominado «Z», dándose además una explicación significativa de sus intenciones y expectativas: "[...], en un improvisado y recogido saloncillo de exposiciones, han decidido exhibir su obra artística, pictórica principalmente, los componentes de un grupo juvenil que, según se nos dice, piensa cobijarse bajo el distintivo de la última letra del alfabeto tomada, sin duda, como símbolo de lo «más posterior, reciente y último»."<sup>(4)</sup> La crónica continuaba haciendo un elogio de lo expuesto, llamando la atención sobre la existencia de influencias foráneas: "*En obra tan rotundamente juvenil tan desprovista de todo aparato accesorio, tan despreocupada de todo propósito deliberado y mercantil, cualquier prejuicio estilístico puede ser fatal por contagioso y porque agoste en flor lo máspreciado y noble del propósito: su franca sinceridad, su directa expresión sentimental, su decidida y no contaminada potencia de originalidad verdadera, [...]. Viene esto al caso por las influencias patentes de ultrapuertos, delatadora inclusive de ingenua seducción estética, que como una tonalidad semigeneral, por lo menos tiñen lo expuesto, y que, de unos a otros, se ha extendido por los envíos de estos artistas nuevos mediatizando—ojalá no llegando a malograr—buena parte de su producción en verdad sugestiva, según se verá seguidamente.*"<sup>(5)</sup>

(1) La Sala Faus era en realidad una librería de lance, cuyo propietario, Salvador Faus, la cedía al grupo como sala de exposiciones una vez cerraba el negocio cada tarde. Cada tarde era necesario tapar las estanterías con papel continuo, colgar las obras y descolgarlas para que al día siguiente se abriera el local nuevamente convertido en librería. Salvador Faus pertenece a ese tipo de personalidades injustamente olvidadas cuyo paradigma es sin duda José Mateu. Preocupado por la renovación de la vida cultural y artística valenciana de los años cuarenta, sus inquietudes llevaron finalmente a Faus a convertirse él mismo en pintor, grabador y ceramista.

(2) OMBUENA, José.: "Los Ocho" en *Jornada*, núm. 1912, Valencia, 26 de noviembre de 1947, pág. 5.

(3) La reseña estaba firmada con las iniciales "F.G", correspondientes a Felipe María Garín Ortiz de Taranco, entonces asiduo colaborador del *Levante*.

(4) F.G.: "Exposición del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2668, Valencia, 6 de diciembre de 1947, pág. 4.

(5) *Ibidem*.

Presentando lo que Garín denominaba una "*simultaneidad espléndida de «academia» y de libre creación*", exponían sus obras (utilizaremos siempre el orden alfabético cuando desconozcamos el presentado en el catálogo) los siguientes artistas: Manuel Benet, que presentaba una estampa de suburbio; Jacinta Gil unos estudios de flores, paisajes y una figurilla en color que, a decir de Ombuena, "*recuerda la temática de Degas*"; sobre la aportación de Manuel Gil, autor del grabado que ilustra el catálogo, reproducido en la reseña realizada por Felipe Garín, hacía éste el siguiente comentario: "[...], *los lienzos de M. Gil Pérez, aún más «atormentados» y en los que hay una tan acusada presencia de voluntad que nos hace temer por el indispensable e insustituible orden mental y natural de toda creación artística, para la que está tan bien dotado este autor*". Exponía Gil un bodegón y un cuadro de figura que Ombuena comentaba como de "*paleta austera, árida, hosca, sucia, despreocupada y, sobre todo, cargada de posibilidades creadoras*"; el lote de Custodio Marco era calificado por Garín como *pintura expresiva*, destacando sus *trenes* y un autorretrato; Federico Montañana aportaba tres aguafuertes sobre temas urbanos; Carmen Pérez Giner un paisaje; José Vento un autorretrato y varios apuntes de caseríos rurales y Ricardo Zamorano dos *cabezas* de las que nada más se nos dice en la prensa.

## II EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», HOMENAJE A ERNESTO FURIÓ, SALA FAUS.

Aunque el grupo pretendía realizar exposiciones periódicas la última decena de cada mes, el 6 de diciembre de 1947 se inauguraba la segunda exposición del grupo, que permanecería abierta hasta el día 16.

La exposición se organizó como homenaje de los miembros del grupo a su profesor de grabado Ernesto Furió<sup>(6)</sup>, que presentaba 3 aguafuertes (dos vistas de Morella y el "Retrato de Goya"<sup>(7)</sup> según el de Vicente López), junto a ellos, se exhibieron dibujos y grabados del grupo al que Ombuena denominaba nuevamente "*Los Ocho*" aunque en esta ocasión no exponía Custodio Marco. Si lo hicieron Manuel Benet y Jacinta Gil, que presentaban una serie de dibujos; Manuel Gil, nuevamente encargado de realizar la ilustración del catálogo, en esta ocasión una xilografía que Garín calificaba de "*vanguardista*" y sobre cuya obra expuesta el propio Garín decía: "*varios grabadillos apaisados*", un bodegón y "*una expresiva estampa de desamparo y tragedia muy de «mil novecientos cuarenta y tantos»*"; Federico Montañana presentaba grabados descritos por Garín como "*paisajes de ruina, derribo y desolación*"; Carmen Pérez Giner envió una serie de dibujos; José

Vento un grabado de la derruida esquina de la calle Ronda con la del Padre de Huérfanos de Valencia y, por último, las dos noticias aparecidas sobre la exposición citaban la participación de Ricardo Zamorano sin especificarse mucho más.

Junto a ellos, según el catálogo, se invitaba a cuatro artistas jóvenes a sumarse al homenaje, por lo que también expusieron sus obras los artistas: Francisco Carreño, que presentó unos dibujos; Carmelo Castellano con obras sobre temas varios y un gran paisaje; Dolores Marqués, con un grabado sobre "*Los Santos Juanes*" y un paisaje de invierno del pretil del Turia y Eusebio Sempere, que presentaba unas cabezas en número y procedimiento no determinado<sup>(8)</sup>.

## III EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA FAUS.

La tercera exposición del Grupo «Z» fue celebrada del 23 al 30 de diciembre de 1947, exponiéndose obras de Manuel Benet, que presentaba un bodegón facturado con una evidente "*preocupación estructural*"; Jacinta Gil, un bodegón presidido por una "*angustia expresiva*" a decir de Garín; Manuel Gil volvía a ilustrar el catálogo con un grabado que era reproducido en la única reseña publicada por la prensa sobre la muestra, precisamente esta reseña decía de su participación que "*presenta el lote más numeroso y denso de voluntad de estilo, el más obsesionado por la originalidad, que busca por caminos distintos, sólo coincidentes por cierta orientación umbrosa y neotenebrista de su paleta: un estudio de «academia», lo menos «académico» posible de color; otro de «golfillo» o mozalbeta, al que conviene mejor ese lenguaje «tremendo» y angustioso de sus pinceles, y un buen retrato, más fiel, según le cuadra, a lo natural, [...]*"<sup>(9)</sup>; Federico Montañana una cabeza con sombrero

(6) Furió era, desde 1942, Catedrático de Grabado Calcográfico de la Escuela de San Carlos y había obtenido recientemente el Premio Nacional de Grabado Calcográfico.

(7) El grabado fue reproducido en la reseña que publicó Felipe Garín sobre la exposición. Véase F.G.: "I. Exposición de Grabados y Dibujos, organizada por el grupo «Z» en homenaje a don Ernesto Furió. (Premio Nacional de Grabado 1947)" en *Levante*, núm. 2675, Valencia, 14 de diciembre de 1947, pág. 6.

(8) Del tipo de obra que exponía Sempere, puede ser ilustrativo el comentario que, dos meses antes, realizara Carlos Sentís Esteve, sobre sus últimas producciones en un artículo denominado *La joven pintura de Eusebio Sempere*: "*El momento de esperanza es el que vive hoy la juventud creadora de Eusebio Sempere. En sus cuadros últimamente expuestos y en los que pronto lo serán en Ceuta, nos encontramos con un pintor de grises que propende a lo delicado, vertiendo en sus lienzos, como sin proponérselo una suave dosis de romántica melancolía.*" en *Las Provincias* núm. 33061, 3 de septiembre de 1947, pág. 8.

(9) F.G.: "II Exposición de pinturas del grupo Z" en *Levante*, núm. 2686, Valencia, 28 de diciembre de 1947, pág. 4.

dentro de un "orden razonable" al decir de Garín; Carmen Pérez Giner facturaba un paisaje; la entrega de José Vento es descrita por Garín como "de factura aún más sintética, a veces con exceso, sobre todo al esquematizar, deshumanizándola un tanto, la plástica viva de las manos.", por último Ricardo Zamorano presentaba un dibujo.

Como invitados, expusieron sus obras: Antonio Carbonell, que expuso un autorretrato y Carmelo Castellano que presentaba un paisaje.

#### IV EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», CÍRCULO ALCIREÑO.

La primera insinuación sobre la existencia de esta exposición la hallamos en la prensa valenciana a través de una reseña publicada por Felipe Garín el 24 de enero de 1948, en ella se nos dice: "Esta animosa agrupación juvenil que, por cierto, ha iniciado una interesante tarea de exposición artística por otras poblaciones de la provincia con éxito y muy destacado"<sup>(10)</sup>. Sin duda se hacía referencia a la exposición que el grupo «Z» realizó en Alcira, de la que, 10 meses después, volvemos a tener noticias gracias a un comentario de Manuel Gil en una entrevista que le realizó Blas Galende:

"-¿Habéis expuesto fuera de Valencia?

-En Alcira. Un fracaso."<sup>(11)</sup>

También encontramos un brevísimo comentario alusivo en el artículo publicado por Vicente Badía el día uno de diciembre de 1949: "Fuera de Valencia han colgado sus cuadros en Alcira."<sup>(12)</sup>. Fuera de estas brevísimas alusiones no encontramos en la prensa valenciana otras referencias<sup>(13)</sup>.

#### V EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA FAUS.

El 20 de enero de 1948 se inauguraba una nueva exposición del grupo, que en esta ocasión aparecía integrado por nuevos componentes. Felipe Garín decía sobre esta exposición: "El conjunto de las obras actualmente expuesto insiste, con singular fuerza en cierta directriz artística ya apuntada en exposiciones anteriores del «grupo», concretable en un neotenebrismo de negras sombras y muy oscuros matices, expresivo, de suyo, ciertamente, mas sólo en cuanto es verdadera y total; evidentemente sincera no cuando responde -como nos parece que ocurre ahora, al menos en parte, y ¡ojalá no lo sea!- a prejuicios tendenciosos o a snobismos incompatibles con la franca ingenuidad juvenil".<sup>(14)</sup>

La muestra presentaba paisajes, bodegones y estudios de figuras al óleo y al carbón, autorretratos y dibujos. Jacinta Gil presentaba un autorretrato; Manuel Gil un bodegón "negro", un cuadro, cuyo título y tema no se

especifican, y un dibujo; Federico Montañana presentaba un bodegón y un "paisaje de azotea". No exponían Manuel Benet, Custodio Marco, Carmen Pérez, José Vento<sup>(15)</sup> y Ricardo Zamorano.

A los artistas, fundadores, se unían los jóvenes Carmelo Castellano, que exponía por tercera vez y presentaba un autorretrato; José Benedito, que participaba por vez primera en las exposiciones «Z», presentando dos "paisajes de lago" y un estudio de figuras "estiradas" con "forzada esbeltez" y Antonio Carbonell que por segunda vez exponía con el grupo, en esta ocasión un autorretrato. Invitado especial volvía a ser Rafael Pérez Contel que presentó un dibujo a tinta.

#### VI EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El 23 de marzo de 1948, con la VI exposición del grupo «Z», abría sus puertas otra de las míticas salas valencianas de los años cuarenta: la Sala Abad, sita en la calle Pintor Sorolla número 30<sup>(16)</sup>. La sala, regentada por Vicente Abad, reiniciaba una andadura comenzada antes de la guerra e interrumpida por ésta. Con Abad, el grupo «Z» inicia a su vez un nuevo período exhibitivo que marcaría su consolidación.

(10) F.G.: "Nueva exposición de pintura y dibujo del Grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2709, Valencia, 24 de enero de 1948, pág. 2.

(11) Véase la entrevista sostenida con Manuel Gil en GALENDE, Blas: "Valencianos en el Salón de Otoño de Madrid" en *Levante*, núm. 2979, Valencia, 24 de noviembre de 1948, pág. 4. Parcialmente reproducida en este artículo más adelante cuando hablamos de la décima exposición del grupo.

(12) BADÍA MARÍN, Vicente: "Ante la próxima exposición del grupo Z" en *Levante*, núm. 3294, Valencia, 1 de diciembre de 1949, pág. 6.

(13) Según nos dice Muñoz Ibáñez la exposición presentó obra de los ocho fundadores: Manuel Benet, Jacinta Gil, Manolo Gil, Custodio Marco, Federico Montañana, Carmen Pérez Giner, José Vento y Ricardo Zamorano más Carmelo Castellano y Francisco Carreño. Como invitados de honor estuvieron presentes: Vicente Beltrán, Ernesto Furió, Fulgencio García y Rafael Pérez Contel. Véase MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *La pintura valenciana de postguerra*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1994, págs. 109 y 108.

(14) F.G.: "Nueva exposición de pintura y dibujo del Grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2709, Valencia, 24 de enero de 1948, pág. 2.

(15) Vento había sido galardonado con el pensionado de pintura. Véase ANÓNIMO: "José Vento Ruiz nuevo pensionado de pintura (figura) de la Diputación Provincial" en *Levante*, núm. 2699, Valencia, 13 de enero de 1948, pág. 3.

(16) Además de albergar 11 de las 17 exposiciones del «Z», la sala presentó exposiciones de Valentín Urios (febrero de 1949), una exposición colectiva de *Pintores de Antaño* (marzo de 1949); la exposición presentaba obras atribuidas a Corregio, Veronés, Ribalta, Fortuny, Rembrandt, Rubens, Alonso Cano, Dolei, Van Dick y Goya entre otros) una individual de Alcalde (junio de 1949) y una individual de José Vento (noviembre de 1949). La muerte de Vicente Abad, acaecida el 8 de diciembre de 1949, aceleró, sin duda, la desaparición del grupo.

La exposición presentaba obras de siete de los ocho miembros fundadores: Manuel Benet, que presentaba un bodegón; José Vento unos bodegones, sin que sea posible especificar su número; de la participación de Federico Montañana nada se dice en las dos únicas reseñas publicadas por la prensa; Custodio Marco presentaba un paisaje; Manuel Gil volvía a ser el autor de la ilustración del catálogo, que nuevamente volvía a ser reproducida ilustrando la reseña de Garín, y presentaba tres bodegones, un retrato y un óleo con figura titulado "El Chato", Ombuena comentaba la aportación de Manuel Gil en los siguientes términos: "*cultiva y amplía su estilo habitual, deliberadamente tenebroso y desgarrado*"; por último, Jacinta Gil presentaba un bodegón. Causaba baja de esta exposición Carmen Pérez Giner.

También expusieron: José Benedito, que lo hacía por segunda vez, presentando un interior, un retrato y un bodegón y Adolfo Martínez que, exponiendo con el «Z» por primera vez, presentaba dos cuadros con figura y un autorretrato.

#### VII. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El 21 de abril se inauguraba la VII exposición del grupo que permaneció abierta hasta el día 30 del mismo mes.

A juicio de Ombuena la impresión general sobre la exposición era la siguiente: "*Magnífica y admirable exposición esta con la que el «Grupo Z» revalida sus anteriores logros. Nos hallamos ante un caso de tenacidad extraordinaria, de asombrosa voluntad, de laboriosidad insólita. Y aún todo eso de poco valdría si los muchachos que integran el juvenil grupo no poseyesen un vocabulario artístico en trance de plenitud, que se echa de menos en muchos otros pintores pregonados por la fama. Los jóvenes del «Grupo Z» merecen el aliento de toda la ciudad; mas para que nadie se llame a engaño, digamos que no es el propósito de alentarles y sí el de hacerles justicia el que inspira este breve comentario. Porque cada día se perfila con más fuerza esta verdad: los nombres de estos jóvenes artistas han de constituir en fecha venidera y no lejana la plana mayor de nuestra pintura*"<sup>(17)</sup>.

La exposición presentaba obras (17 según la reseña de Garín, 18 según la de Ombuena) cuyos temas iban desde el paisaje hasta los cuadros de interior, pasando por la figura, el retrato, las flores y el autorretrato. En esta ocasión exponían: José Vento, un retrato, dos cabezas —una de mujer— y dos apuntes; Federico Montañana presentaba dos obras de las que Ombuena destacaba la titulada "Violinista"; Custodio Marco presentaba dos paisajes de los que se destacaba el titulado "Arcos de la Frontera" del

que Felipe Garín decía: "[...] *a vuelta de la pensión en Andalucía, se nos reveló como una gran promesa paisajística, exhibe aquí algunas telas pintadas en sus jornadas de «residente», volviéndonos a recrear con su encanto*"<sup>(18)</sup>; Manuel Gil presentaba dos interiores ("Interior" y "En el estudio"); Jacinta Gil un óleo de flores; José Benedito, incorporado definitivamente al grupo, presentaba un retrato y varias vistas del cobertizo de San Pablo de Valencia; Manuel Benet dos paisajes; y Adolfo Martínez, que exponía por segunda vez, un autorretrato.

#### VIII. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El 23 de mayo aparecía la primera noticia sobre esta exposición, penúltima de la temporada, anunciándose que permanecería abierta hasta el 30 del mismo mes. Posiblemente la exposición habría sido inaugurada el día anterior, aunque es imposible asegurarlo con los datos suministrados por la nota.

Seis días después una reseña de Felipe Garín hacía el siguiente comentario sobre la exposición: "*Sólo plácemes merecen, a la vez, los jóvenes artistas de este grupo que, en cada exposición, presentan más depurada pintura, y la «galería» que les ha acogido, en ejercicio de auténtico mecenazgo*"<sup>(19)</sup>.

La nómina de participantes fue la siguiente: Carmelo Castellano, que con su cuarta participación era ya uno más en el grupo, presentaba "*paisajes ferroviarios*"; Manuel Gil un autorretrato y tres óleos; Jacinta Gil cuadros de flores; Custodio Marco paisajes de Ronda y Arcos de la Frontera; Adolfo Martínez un retrato; Federico Montañana un bodegón y una naturaleza muerta; José Vento dos paisajes titulados "Sierra de Gredos" y "Arenas de San Pedro", el bodegón "Limonos" y un interior. Exponían también José Benedito y Carmen Pérez de cuya participación sólo encontramos este breve comentario: "*completan la exposición manteniendo, sin fallo, el tono ejemplar y simpático de la misma [...]*"<sup>(20)</sup>.

Invitados en esta ocasión fueron Luis García Ochoa, que enviaba unos paisajes de Ondárroa y Sestao y Begoña Villate con un cuadro de figuras.

(17) J.O.: "El Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2042, Valencia, 28 de abril de 1948, pág. 13.

(18) F.G.: "Séptima exposición de pintura del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2788, Valencia, 27 de abril de 1948, pág. 6. En el artículo se reproducía uno de los paisajes pueblerinos presentado por Marco.

(19) F.G.: "El grupo «Z» en la Galería Abad" en *Levante*, núm. 2816, Valencia, 29 de mayo de 1948, pág. 4.

(20) *Ibidem*.

## IX. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

La última exposición de la temporada 1947/48 fue inaugurada el día 20 de junio, sin que aparezca en la prensa el día exacto de su clausura. No obstante el 29 aparecía una reseña de Felipe Garín en la que se la comenta en tiempo presente, por lo que podemos considerar que aún permanecía abierta. La reseña decía: "*Al terminar su bien nutrida temporada artística con esta exposición, el grupo «Z» puede ufanarse de haber cumplido una hazaña que, ciertamente, no tiene muchos precedentes entre nosotros. Por su continuidad –infrecuente en obra de juventud–; por jerarquía estética, en cada exposición mejorada; por la amplitud de criterio que cada día ha ido generando; incluso por su oportuna arribada a la sala en que ahora viene exponiendo –la antigua «Galería Abad»–; debe facilitarse a esta «peña» de muy jóvenes artistas, de los que «Deo Volante», hemos de andar hablando mucho tiempo, sigan o no en su actual agrupación, nacida en buena parte al calor insustituible de la camaradería escolar.*"<sup>(21)</sup>

La exposición presentaba 18 obras de los siguientes artistas: Custodio Marco presentaba paisajes andaluces; José Vento varias obras, sin que se especifique su número (se mencionan las tituladas "Yeserías", "Retrato", "En el estudio" y "Boceto"), de las que Felipe Garín decía: "*Vento se adentra más cada momento en la esencia misma de una pintura que es a la vez, clásica –con entronques innegables y honrosos– y moderna, modernísima inclusive, llena de las mejores inquietudes plásticas de nuestra generación.*"<sup>(22)</sup>; Manuel Gil enviaba dos paisajes; Jacinta Gil dos bodegones; Begoña Villate, que volvía a ser invitada, un bodegón; Adolfo Martínez dos obras sin especificar y José Benedito una.

## X. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El 2 de noviembre reanudaba sus actividades para la temporada 48/49 la Sala Abad, inaugurando esta décima exposición del grupo «Z», que permanecería abierta hasta el 12 del mismo mes.

Sobre la exposición hacía Ombuena el siguiente comentario: "*Con tesón admirable, el grupo se está abriendo paso hasta la cabeza del arte valenciano actual, y acaso, acaso no sea excesivo esperar de él un renacimiento pictórico que, la verdad, ya está haciendo falta.*"<sup>(23)</sup>

La exposición presentaba 24 obras: de José Vento un paisaje de Serra titulado "La cantera" y un retrato del "Músico Castañer"; de Custodio Marco tres apuntes de paisajes ("Arcos de la Frontera", "Seternil" y "Peñalara"); de Manuel Gil el bodegón titulado "Manzanas", realizado, según Ombuena, "*con paleta un tanto oscura*" y el retrato

del doctor "González Rey"; de Manuel Benet un paisaje de río y el bodegón "Cacerola"; de Jacinta Gil un óleo titulado "Interior de Utiel"; de Carmen Pérez Giner se ofrecía paisajes; de José Benedito los bodegones "Cesto" y "Molinillo"; de Federico Montañana dos bodegones ("Gitana" y "Granadas") y de Adolfo Martínez otros dos cuyos títulos no se indican. Como invitado, Xavier Oriach exponía por primera vez con el «Z» debutando con un autorretrato.

Por aquellas fechas, pero ya clausurada la exposición, Blas Galende publicaba una entrevista con Manuel Gil, recientemente galardonado en el Concurso Nacional de Grabado<sup>(24)</sup> y que, además, exponía en el Salón de Otoño. De la entrevista hacemos el siguiente extracto de las referencias al «Z»:

–**No quiero que hable usted de mí, sino del «Grupo Z».**

–**Bueno, de usted exclusivamente no pero del grupo tampoco ¿Cuántos son?**

–**Somos diez. Lo mismo podríamos ser más o menos. El número no puede limitarse porque depende de los jóvenes que se adscriban al «grupo».**

–**¿Exclusivamente jóvenes.**

–**No me refiero a la edad, sino a la obra. Si la obra es joven, aunque su autor tenga setenta años, ese autor es joven. No importa la edad, sino la juventud.**

–**¿Quién fundó el Grupo?**

–**Yo. Y yo lo dirijo. [...].**

–**¿Habéis hecho muchas exposiciones?**

–**Doce ya<sup>(25)</sup>. Exponemos todos los meses. Queremos resucitar algo que ha muerto en Valencia.**

–**¿Habéis expuesto fuera de Valencia?**

–**En Alcira. Un fracaso.**

–**Naturalmente. ¿Por qué no vais a Madrid o a Barcelona?**

(21) F.G.: "IX Exposición del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2852, Valencia, 29 de junio de 1948, pág. 2.

(22) *Ibidem*.

(23) J.O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2209, Valencia, 9 de noviembre de 1948, pág. 4. El día 9 había aparecido ya una reseña sobre esta exposición (F.G.: "Primera Exposición del grupo «Z» en la actual temporada" en *Levante*, núm. 2966, Valencia, 9 de noviembre de 1948, pág. 6.) en la que se publicaba una fotografía de la Sala Abad.

(24) Por renuncia de sus adjudicatarios, la Dirección General de Bellas Artes concedió la Medalla Nacional de Grabado de Tercera Clase a M. Gil. Una reseña anónima publicaba la noticia junto a la obra galardonada "El copista". ANÓNIMO: "Manuel Gil Pérez, Tercera Medalla Nacional de Grabado" en *Levante*, núm. 2971, Valencia, 14 de noviembre de 1948, pág. 6.

(25) No hemos encontrado indicio alguno de que fueran más de diez las exposiciones realizadas, sin duda debe tratarse de un lapsus del entrevistado.

*–Iremos. La primera exposición del «Grupo Z» en Madrid será abierta en este mismo curso. Queremos que sea en el Museo de Arte Moderno, o si no en otra sala...*

[...].

*–¿Cómo se le ocurrió a usted mandar un grabado y no una pintura?*

*–No se me ocurrió a mi sino a mi novia que también es pintora. Además creo que el pintor debe saber grabar. En el «Grupo Z» somos pintores todos y todos cultivamos el grabado.*

*–¿El clásico también?*

*–El aguafuerte y el aguatinata.<sup>(26)</sup>*

Casi al final, Manuel Gil hacía la más significativa de sus afirmaciones en lo referente a la ubicación del grupo en el panorama artístico de la época:

*–[...] Nos mueve un ímpetu falangista ... No nos gusta el actual mundo artístico y vamos a crear otro; por lo menos a intentarlo.<sup>(27)</sup>* El término *falangista* no era utilizado, por supuesto, en el sentido político e ideológico que tenía en el franquismo, sino en su acepción más amplia, como figura militar sinónima de vanguardia rompedora.

## XI EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El día 3 de diciembre se inauguraba la segunda exposición de la temporada 48/49, que permaneció abierta al público hasta el quince del mismo mes. La muestra presentaba un "Retrato de niña" y dos "*fantasías*" de Custodio Marco que fueron, al decir de la prensa, la aportación más interesante y desde luego la más comentada de la exposición: "*Fantasías de Custodio Marco ya casi en el terreno de lo «absoluto» y deshumanizado*"<sup>(28)</sup>, otra reseña comentaba estas *fantasías* en los siguientes términos: "*Obras de un temperamento selecto, extrañas visiones inconcretas, manchas de color sin límites netamente fijados, pero de una seducción vibratoria y romántica que son admirables hallazgos de sensibilidad colorista. ¿Humorismo acaso? No, sino empeño de poeta que invita al espectador a que también se sienta inspirado y llegue a crearse sus propias visiones frente a aquellas masas vivientes de color. En este sentido no recordamos pintura más «musical» que la de estas dos hermosas vibraciones luminosas.*"<sup>(29)</sup>; Manuel Benet aportaba unos dibujos de bodegón del que se destacaba una "*dinámica*" gitana y un dibujo coloreado; Federico Montañana presentaba siete aguafuertes ("Vistas de la torre de Santa Catalina", "La plaza de San Jaime", "El Grao", dos vistas "*pintorescas de derribo*" y dos paisajes holandeses), también presentaba xilografías de tema navideño; José Vento cuatro dibujos "*sombríos*" a lápiz plomo sobre aspectos urbanos de Madrid, un aguafuerte

sobre un rincón del barrio del Carmen de Valencia y un "*valentísimo*" boceto para óleo; Carmen Pérez enviaba retratos de mujer realizados a lápiz plomo; Carmelo Castellano presentaba aguafuertes, no se especifica su número, de los que la prensa destacaba el titulado "Alameda en feria"; Manuel Gil presentaba seis aguafuertes de los que se menciona el titulado "Vista del río"; José Benedito dibujos y un desnudo a tinta; Begoña Villate cuatro dibujos sobre paisajes de Vigo y Madrid; Jacinta Gil presentaba desnudos femeninos al carbón y Xavier Oriach, incorporado definitivamente al grupo, unos dibujos a lápiz compuesto y coloreados sobre paisajes de Montserrat.

## PARTICIPACIÓN DEL GRUPO «Z» EN LA VIII EXPOSICIÓN DE ARTE UNIVERSITARIO, SALÓN DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.<sup>(30)</sup>

El 4 de diciembre se inauguraba la VIII muestra de la Exposición de Arte Universitario, cuyas bases insistían en el carácter interprovincial de esta edición en la que participaban alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En realidad no sólo se presentaba obras de alumnos, sino también las de artistas ya graduados.

Las distintas reseñas publicadas hacían un repaso a todos los participantes, comentando las obras colgadas en cada una de las cinco salas que ocupó la exposición<sup>(31)</sup>: "*La sala cuarta, también de graduados, está dedicada íntegramente al infatigable grupo Z, que concurre con obras que fueron, casi en su totalidad, presentadas y en las exposiciones de dicho grupo y que acreditan la espléndida clase de la muchachada que lo integra.*"<sup>(32)</sup>

(26) GALENDE, Blas: "Valencianos en el Salón de Otoño de Madrid" en *Levante*, núm. 2979, Valencia, 24 de noviembre de 1948, pág. 4.

(27) *Ibidem*.

(28) F.G.: "Exposición de dibujos y grabados del grupo Z" en *Levante*, núm. 2996, Valencia, 14 de diciembre de 1948, pág. 6.

(29) ANÓNIMO: "Sala Abad" en *Las Provincias*, núm. 33453, Valencia, 5 de diciembre de 1948, pág. 5.

(30) Sitio en la calle del Arzobispo Mayor.

(31) En la sala primera exponían los alumnos: E. M. Marco, Macías, Eduardo Sales, Albalat, Ricós, A. Castellano, Vicente Castellano, Llorens, S. Victoria y Ramón Puig. En las salas dos y tres exponían los graduados: Sempere, que presentaba grabados y dibujos, Borillo, Emilio Ros, Francisco Suárez, Juan Garín, L. Domingo, Baró, F. Pajarón, A. Vázquez y Malboysón, que presentaba miniaturas. La sala cinco estaba dedicada a los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, que habían sido invitados ese año y presentaron 36 obras: Larrazabal, Gordillo, Cames, Barroso, Jiménez Báñez, Bolaños, Sancho Díaz y Enriqueta Espejo. La escultura estuvo parcamente representada: Gaitano y Catalá, Debón, Rafael Rubio, L. Torres, Amadeo Gabino, Huerta y Bolós.

(32) J.O.: "VIII Exposición de Arte Universitario" en *Jornada*, núm. 2240, Valencia, 15 de diciembre de 1948, pág. 3.

El día 23, ya clausurada la exposición, una reseña firmada "F.G.", refiriéndose a la participación del grupo Z, decía: "En la sala cuarta de igual carácter, [...] (los «Z» todos y solos; no sabemos si por deliberado propósito o casualmente) presentan una numerosa e interesante aportación, en parte ya conocida, y, desde luego, toda ella insistente en las habituales directrices, relacionables pero distintas, en los componentes del grupo".<sup>(33)</sup>

José Benedito presentaba un interior y un bodegón; de Manuel Benet no aparece en prensa comentario sobre su aportación aunque se constata su presencia en la muestra; de Carmelo Castellano se nos dice que presentaba unos paisajes; Jacinta Gil un bodegón; Manuel Gil un interior; Custodio Marco un paisaje de Ronda; Adolfo Martínez un autorretrato; Federico Montañana un retrato; Xavier Oriach un autorretrato; Carmen Pérez Giner paisajes y José Vento dos retratos.

La importancia otorgada a la participación del «Z» puede comprobarse al repasar la nómina de los premiados<sup>(34)</sup>: en Pintura Graduados, Primeras Medallas de Plata, Figura: Manuel Gil; Paisaje: Custodio Marco. Segundas Medallas de Cobre, Figura: Federico Montañana. Paisaje: José Vento. Bodegón: José Benedito. Menciones de Honor, Paisaje: Dolores Marqués

El día 18 —con un acto solemne presidido por el entonces director de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, Salvador Tuset y por el jefe provincial del S.E.U., José Luis Maiques— se clausuró la exposición.

## XII. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El 11 de enero de 1949 ofrece la prensa valenciana la primera noticia sobre la tercera exposición que el grupo realizaba en la temporada 48/49, y que presentaba 18 obras entre bodegones y flores de los siguientes miembros del grupo: Carmen Pérez, de la que la prensa sólo ofrece vagos elogios; Jacinta Gil presentaba la obra "Flores y frutos"; de José Benedito se menciona el bodegón titulado "Planchas"; Adolfo Martínez presentaba bodegones con motivos de cerámica; Xavier Oriach dos obras, una de ellas un interior; Manuel Benet presentaba bodegones en los que, al parecer, estudiaba las diversas calidades del barro; de Manuel Gil se destacaban sus bodegones de pucheros y almiércoles haciéndose mención de la obra titulada "Arenques"; José Vento presentaba 3 obras de carácter "neo-impresionista", se destacaba la titulada "Maceta"; por último, Custodio Marco que presentaba bodegones de los que se mencionan los titulados "Granadas" y "Arenques".

El día 21 aparecía una reseña firmada "F.G." sobre esta exposición, por la que podemos suponer que aún se hallaba abierta al público en esta fecha. En la misma

noticia aparece publicada una fotografía en la que podemos ver el aspecto que ofrecía la sala.

## XIII. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El día cuatro de marzo, firmada por López Chavarrí, aparecía la primera noticia de esta exposición que presentaba un total de 24 obras entre acuarelas y dibujos.

Begoña Villate presentaba 4 paisajes urbanos a la acuarela que "desbordando el cauce técnico de la acuarela, tiene efectos notables"<sup>(35)</sup>; Jacinta Gil presentaba 3 acuarelas ("Pescadora", "Bodegón" y "Flores"); Carmelo Castellano 2 paisajes a la acuarela cuyo tema, según palabras de Felipe Garín, era "de suburbio ferroviario y carretero", se trataba de los titulados "Camino de tránsito" y "Vía férrea"; Manuel Gil presentaba 3 acuarelas (un desnudo femenino y 2 paisajes); Manuel Benet, que en esta ocasión era el autor de la plancha que ilustraba el catálogo<sup>(36)</sup>, presentaba 2 paisajes a la acuarela, los titulados "Barracas" y "Alquería"; también Xavier Oriach presentaba 2 obras, "libérrimas expansiones cromáticas" al decir de Garín, un retrato y un bodegón; Custodio Marco aportaba 2 obras, un interior y un bodegón; José Vento mandaba desde

(33)F.G.: "La VIII Exposición de Arte Universitario" en *Levante*, núm. 3004, Valencia, 23 de diciembre de 1948, pág. 3.

(34)La relación de artistas premiados en la VIII Exposición de Arte Universitario fue la siguiente: ESCULTURA ALUMNOS: I.- MEDALLA DE PLATA a Juan Huerta Gassent. II.- MEDALLA DE COBRE a Antonio Rousell. ESCULTURA GRADUADOS: I.- MEDALLA DE PLATA a Amadeo Gabino. II.- MEDALLA DE COBRE a Salvador Dubán. PINTURA ALUMNOS: I.- PRIMERAS MEDALLAS DE PLATA. **Figura:** Josefina Sánchez Díaz. **Paisaje:** Eduardo Sales. **Bodegón:** José Ricós y Vicente Castellano. II.- SEGUNDAS MEDALLAS DE COBRE. **Figura:** Enrique Ballester. **Paisaje:** J. Carlos Barroso. **Bodegón:** Agustín Albalat. III.- MENCIONES DE HONOR. **Figura:** José Masía. **Paisaje:** desierto. **Bodegón:** desierto. PINTURA GRADUADOS: I.- PRIMERAS MEDALLAS DE PLATA. **Figura:** Manuel Gil. **Paisaje:** Custodio Marco. **Bodegón:** José García Borillo. II.- SEGUNDAS MEDALLAS DE COBRE. **Figura:** Federico Montañana. **Paisaje:** José Vento. **Bodegón:** José Benedito. III.- MENCIONES DE HONOR. Paisaje: Dolores Marqués. GRABADO: I.- MEDALLA DE PLATA a Eusebio Sempere. II.- MEDALLA DE COBRE a Enriqueta espejo (de Sevilla). DIBUJO: I.- MEDALLA DE PLATA a Eusebio Sempere. El jurado estuvo compuesto por Vicente Beltrán y Francisco Frechina para escultura; Salvador Tuset, Jenaro Lahuerta, Ernesto Furió, Enrique Ginesta y José Américo para grabado, dibujo y pintura. ANÓNIMO: "Fallo del jurado del concurso universitario" en *Levante*, núm. 2995, Valencia, 12 de diciembre de 1948, pág. 5.

(35)O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2310, Valencia, 9 de marzo de 1949, pág. 4.

(36)Este grabado aparecía reproducido en: F.G.: "Exposición de Acuarelas y dibujos del Grupo Z" en *Levante*, núm. 3068, Valencia, 10 de marzo de 1949, pág. 4.

Madrid 2 dibujos ("Jardineras" y "Madrid"); por último Federico Montañana presentaba varios apuntes de los que la prensa no especifica nada más.

En cuanto a los invitados, el madrileño Luis García Ochoa enviaba 2 paisajes urbanos de Madrid y el inglés M.H. Stubbing tres obras tituladas "Cernícalos", "Toreros" y "Banderilleros" respectivamente, sobre su aportación hacía Ombuena el siguiente comentario: *"presenta graciosas excentricidades sobre las que se cierne un vago espíritu de arte rupestre; muy actual y muy prehistórico, aún sin incidir de lleno en el arte abstracto."*<sup>(37)</sup>

#### XIV. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El día 1 de abril se inauguraba esta exposición que permaneció abierta hasta el 12 y que presentó 24 óleos entre bodegones, flores, retratos y apuntes. Expusieron sus obras: Jacinta Gil, que presentó un bodegón; Begoña Villate, 2 bodegones, ("Cacharros" y "Jamón"), más un apunte del que nada más se nos dice; José Benedito su "Retrato del torero Honrubia"; Carmelo Castellano 2 apuntes de suburbio; Manuel Gil, que volvía a ser el autor del grabado que ilustraba el catálogo<sup>(38)</sup>, presentaba 6 obras: un retrato vertical de hombre con cartera (al que Ombuena parece aludir con el título de "Fortunato") y una serie de interiores; Custodio Marco presentaba el interior titulado "Estudio de bodegón"; Adolfo Martínez un autorretrato; José Vento presentaba 4 obras, de entre las cuales Ombuena destacaba la titulada "Músico americano", de la que decía estar basada *"sobre prácticas pictóricas transpirenaicas"*; sobre la participación de Xavier Oriach apenas si se hacía en esta ocasión referencia.

#### XV. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», SALA ABAD.

El 19 de mayo aparecía la primera noticia relacionada con esta exposición ya inaugurada.

Para Ombuena la exposición merecía el siguiente comentario: *"Siguen los del «Z» en la vanguardia de la pintura local, con un tesón para el que resulta difícil hallar adjetivos encomiásticos. Ellos dan, casi exclusivamente la nota de inquietud, lucha y fecunda disonancia en el panorama artístico ciudadano; se resisten con juvenil pasión, a marchar por los caminos más trillados, que no siempre son los mejores. Sin embargo, téngase bien presente esto, su rebeldía está sabiamente medida, y despejada de estridencias innecesarias"*<sup>(39)</sup>. No obstante, este entusiasmo ante el mesurado experimentalismo que el «Z» presentaba no era compartido unánimemente por todos los críticos de la época. El día 26 aparecía una reseña firmada "S.R."<sup>(40)</sup> en la que, sobre la exposición, se decía:

*"No están mal las pruebas y los estudios mas observamos que esta soltura también puede crear la consecuencia funesta de dejar de hacer, degenerar, en un virtuosismo cómodo de la obra puesta, manchada, indicada tan sólo, para no pasar de ahí, triste y fatal error que ya ha malogrado lamentablemente tantos esfuerzos de pintores que empezaron como espléndidas promesas."*<sup>(41)</sup> También, aunque por motivos muy distintos, la exposición merecía cierta censura por parte de López Chavarri: *"Juventud, sí; pero... ¿qué necesidad hay de ofrecer las reconditeces de las modelos? O habremos de considerar las exposiciones de pintura bajo el prisma de los anuncios de películas en relación con los menores."*<sup>(42)</sup>

La exposición presentaba obras de Manuel Gil, concretamente el retrato titulado "Mi madre" que Ombuena situaba en *"una línea tenebrista"*; Jacinta Gil presentaba un monotipo que, al parecer, causaba la extrañeza de López Chavarri, ignoramos si por la novedad de la técnica o por la naturaleza del tema presentado<sup>(43)</sup>; Begoña Villate presentaba un retrato; Federico Montañana una "Muchacha de perfil"; Adolfo Martínez el retrato titulado "Mi madre"; Xavier Oriach el retrato titulado "Muchacha deportiva"; José Vento un retrato a espátula cuyo virtuosismo era muy alabado por Ombuena; Custodio Marco un interior; José Benedito un retrato titulado "Mujer Ausente" y Manuel Benet un boceto calificado de *"intrascendente"* por Ombuena.

#### EXPOSICIÓN EN EL PABELLÓN ESPAÑOL DE LA FERIA INTERNACIONAL DE SAINT-ERICK EN ESTOCOLMO.

La única noticia que poseemos a través de la prensa sobre esta exposición nos la ofrece el artículo firmado por Vicente Badía Marín el día 1 de diciembre de 1949 en *Levante*. El artículo hacía una semblanza sobre el grupo y en sus últimos párrafos dice: *"Fuera de Valencia han colgado sus cuadros en Alcira. Han representado a*

(37)O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2310, Valencia, 9 de marzo de 1949, pág. 4.

(38)El grabado aparece reproducido en: F.G.: "Exposición Grupo Z" en *Levante*, núm. 3094, Valencia, 9 de abril de 1949, pág. 4.

(39)J.O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2374, Valencia, 26 de mayo de 1949, pág. 4.

(40)Iniciales de Santiago Rodríguez.

(41)S.R.: "Exposición Grupo Z" en *Levante*, núm. 3133, Valencia, 26 de mayo de 1949, pág. 6.

(42)Ch.: "En la Sala Abad, el grupo Z" en *Las Provincias*, núm. 33592, Valencia, 19 de mayo de 1949, pág. 7.

(43)En el párrafo en que López Chavarri se refería a la aportación de Jacinta Gil, la palabra «monotipo» aparece entre paréntesis y con un signo de interrogación: *"Jacinta Gil presenta un (Monotipo ?)"*. Véase Ch.: "En la Sala Abad, el grupo Z" en *Las Provincias*, núm. 33.592, Valencia, 19 de mayo de 1949, pág. 7.

nuestra Patria en el Pabellón Español de la Feria Internacional de Saint Erick en Estocolmo."<sup>(44)</sup> Fuera de esta breve referencia no hemos encontrado más rastros en la prensa.

### **PARTICIPACIÓN DEL GRUPO «Z» EN LA I EXPOSICIÓN COLECTIVA CON TEMAS NAVIDEÑOS, INSTITUTO IBEROAMERICANO DE VALENCIA.<sup>(45)</sup>**

El día 1 de diciembre Vicente Badía Marín publicaba el ya citado artículo en el que se publicaba una entrevista efectuada a los miembros del Grupo Z en el estudio de Manuel Gil. El artículo consignaba 12 miembros: José Benedito, Manuel Benet, Carmelo Castellano, Jacinta Gil, Manuel Gil, Custodio Marco, Adolfo Martínez, Federico Montañana, Xavier Oriach, Carmen Pérez, José Vento, y Begoña Villate, que a juicio del autor: "[...] unidos por una misma idea de renovación, constituyen como si dijéramos un grupo disidente frente a lo que ellos llaman la rutina mercantilista y meramente académica imperante"<sup>(46)</sup>. El artículo continuaba haciendo una breve semblanza de cada uno de los miembros del grupo:

*Manuel Benet.*— Madrileño, formado en San Carlos de Valencia, obtuvo en 1945 la segunda medalla de paisaje en la Exposición de Arte Universitario. Su tendencia es postimpresionista.

*Adolfo Martínez.*— Es valenciano. Estudió dibujo y pintura en San Carlos y se ha lanzado en su período postescolar, por caminos personalísimos.

*Custodio Marco.*— También procedente de San Carlos. Primera medalla de paisaje en la Exposición de Arte Universitario y pensionado del Paular en 1946. Discurre y labora hacia un sereno simbolismo.

*Carmelo Castellano.*— Valenciano, de San Carlos. Pensionado de grabado de la excelentísima Diputación de Valencia en 1949.

*Federico Montañana.*— Valenciano. Primera medalla de grabado en 1947 y segunda de pintura en 1948 de la Exposición de Arte Universitario. Pensionado de figura de la excelentísima Diputación Provincial. Es además, un excelente grabador y representa la tendencia académica del grupo.

*Xavier Oriach.*— Es de Sabadell, formado en San Carlos de Valencia. Ya a los nueve años concurrió a una exposición de Arte Joven Catalán, en París, con un tríptico. Quizás asimilable al post impresionismo, sin limitación alguna de paleta.

*Manuel Gil.*— También valenciano, su nombre nos es familiar. Todavía en el período postescolar, cuenta en su haber triunfos como el que obtuvo en la Nacional de 1948, con una tercera medalla de grabado. Antes ya había

conseguido cuatro medallas en la Exposición Universitaria y no podemos silenciar el éxito de crítica obtenido por su cuadro "San Vicente Ferrer predicando al pueblo", con que concurrió a la pensión de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Es fácil alcanzar en sus obras la preferencia que siente por Rembrandt, Delacroix y Daumier. Su grabado "El copista" figura en el Museo de Bellas Artes de San Carlos.

*José Benedito.*— Valenciano, de San Carlos, pensionado con la segunda y tercera medallas de la Exposición de Arte Universitario. De acentuado romanticismo, cultiva un sentido tenebrista dentro del momento actual.

*José Vento.*— También valenciano, de San Carlos. Obtuvo la primera medalla de figura en la Exposición de Arte Universitario de 1946 y la segunda medalla de paisaje y grabado en el mismo certamen universitario de 1947. En la Exposición Nacional de 1948 obtuvo un accésit, siendo pensionado de figura este mismo año, por la Diputación de Valencia en 1947. Fue asimismo pensionado del Paular en 1947. Sus exposiciones individuales son conocidas en diversas capitales de España. En ellas se sigue el esfuerzo del artista por una claridad absoluta en cuanto a ejecución y representación. Un admirable sentido mural. Todo ello extraído de los maestros del trecento italiano.

Estos son los pintores. Además, figuran en el grupo varias señoritas:

*Carmen Pérez.*— También valenciana y de San Carlos, con un sentido objetivo del natural.

*Jacinta Gil Roncalés.*— Es de Benimámet. Expuso en Barcelona y ha obtenido la medalla de graduados de la Exposición de Arte Universitario. Une a su exquisita sensibilidad que se manifiesta en todas sus acuarelas, un gran dominio de la técnica.

*Begoña Villate Ibarra.*— Procede de San Fernando, de Madrid. Ha expuesto en Gijón y ha ganado la pensión del Paular. Cultiva diversos procedimientos.<sup>(47)</sup>

El artículo terminaba haciendo una breve exposición de los proyectos del grupo fuera de Valencia: "Próximamente expondrán en Santander, en la Sala Proel que dirige el poeta Pepe Hierro. También tienen proyectado

(44)BADÍA MARÍN, Vicente: "Ante la próxima exposición del grupo Z" en *Levante*, núm. 3294, Valencia, 1 de diciembre de 1949, pág. 6.

(45)El Instituto estaba sito en la Calle Colón núm. 22.

(46)BADÍA MARÍN, Vicente: "Ante la próxima exposición del grupo Z. En el estudio de Manuel Gil" en *Levante*, núm. 3294, Valencia, 1 de diciembre de 1949, pág. 6. En el artículo aparecen publicadas cuatro fotografías de sendas obras: "Maternidad" de José Vento, "Muchacha deportiva" de Xavier Oriach, "Interior" de Manuel Gil y "San Lucas" de José Benedito.

(47)Ibidem.

exponer en Sabadell y Barcelona durante los meses de diciembre y junio respectivamente."<sup>(48)</sup> Finalmente se hacía el anuncio de una próxima exposición en Valencia: "En la Sala Abad ofrecerán dentro de pocos días nuevas muestras de su labor, en la búsqueda de la autenticidad y pureza artística."<sup>(49)</sup>

La muerte de Abad<sup>(50)</sup>, acontecida el día 8 de diciembre, impidió que se celebrase la exposición en dicha sala. Posiblemente por ello el grupo expuso, junto a otros jóvenes pintores, en una exposición organizada por el Seminario de Bellas Artes del Instituto Iberoamericano de Valencia. La exposición se inauguró el día 13 de diciembre y presentaba obras de Federico Montañana, Adolfo Martínez, Jacinta Gil, Manuel Gil, Carmelo Castellano y Custodio Marco, por el «Z», además de Dolores Marqués, Albalat, Genovés y Vicente Castellano.

El día 28 Blas Galende publicaba una interesante entrevista con algunos de los artistas que exponían –casi todos pertenecientes al «Z»– y con el padre Roig, verdadero director espiritual y artístico de los pintores e impulsor de la muestra<sup>(51)</sup>. En el artículo se decía: "Estos jóvenes artistas están cohesionados dentro del Instituto y en torno de una personalidad que, como la de don Alfonso Roig, ha meditado mucho sobre el tema de un renacer del arte religioso. Y estas meditaciones del reverendo don Alfonso Roig se han ahondado en su vasto saber de arqueólogo y viajero y en su experiencia de profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes y en el Seminario Conciliar."<sup>(52)</sup> El artículo continuaba diciendo: "Hay que distinguir –decía el padre Roig– del arte cristiano en general del arte para el culto. El arte religioso en general puede ser tratado con libertad de estilo, siempre que no rebase los dogmas; es la personalidad, el temperamento y la concepción del artista lo que pulsán libremente los motivos religiosos. El arte para el culto tiene ya unos preceptos dictados por la liturgia que no pueden ser olvidados. Hay que tener en cuenta que no es lo mismo un cuadro o una talla en un altar, en un templo, que en un museo o una exposición cualquiera. El arte litúrgico exige además el respeto a los fieles. En realidad para el artista es sólo cuestión de equilibrio. Y en cuanto a consejos que puedan orientarle, ahí está la encíclica de Pío XII sobre el tema"<sup>(53)</sup>. Más adelante en la entrevista, continuaba diciendo Roig: "El artista no puede, aunque quiera, dejar de pertenecer a su tiempo. Ahora bien: el secreto de que acierte con el estilo de su tiempo está en su propia sinceridad. Cuando el artista trata de engañarse a sí mismo, por las causas que sean cae en lo falso y fracasa. El grupo que aquí hemos constituido tiene como uno de sus principales temas el de la sinceridad. Y quien dice sinceridad, dice también, valentía, valor.[...]. Estos

jóvenes, en medio de la catástrofe, se encaran con la verdad de Cristo para captarla en nuevas formas artísticas y mostrarlas a las gentes.

[...]. Nuestro Trabajo, pues nos reunimos todos los martes por la tarde, tiene dos aspectos: conocer a fondo los dogmas de la fe y tratar con los grandes genios del arte. Entre manos tenemos ahora los diálogos sobre la pintura de Miguel Ángel. La semana última terminamos una discusión laboriosa sobre las ideas goethianas del Arte. Dos fines pues: formación religiosa sobre la base de los Santos Evangelios y formación artística."<sup>(54)</sup> Para lo primero se proponían los ejercicios espirituales que practicaban con cierta frecuencia, para lo segundo no se dice nada, ni tampoco quienes pudieran ser esos genios. El acuerdo de sus discípulos con Roig parecía ser total. Así, Federico Montañana hacía la siguiente declaración: "Nuestra inquietud está no solamente en sentir el arte religioso, sino en expresarlo de un modo propio de nuestro tiempo".<sup>(55)</sup>

La exposición mostraba obras de tema relacionados con la Navidad, y lo hacía mediante una estética sorprendentemente osada para el tema y el momento. El 15 de diciembre José Ombuena publicaba una reseña sobre la exposición, donde mostraba su disconformidad con la estética aplicada a los temas religiosos: "De otra parte, ese tema capital de la iconografía cristiana ha sido tratado diversísimamente en todas las épocas y estilos, pero reducirlo a pintura abstracta -y pintura abstracta de menguada eficiencia óptica- es un puro disparate. Hay en ello una reversión monstruosa. La Navidad es el momento en que nace el verbo hecho carne; el momento de la más sobrehumana materialización; el momento en que la creación se goza de sí misma porque Dios, hecho carne, la dignifica; el momento en que lo absoluto ciñe formas

(48)Ibídem.

(49)Ibídem.

(50)Véase ANÓNIMO: "Ha muerto Abad" en *Levante*, núm. 3301, Valencia, 9 de diciembre de 1949, pág. 4.

(51)Recordemos que, en esos momentos, Roig era profesor de la asignatura de Liturgia en la Escuela de San Carlos.

(52)GALENDE, Blas: "Un grupo de jóvenes pintores y escultores se enfrentan con el arte religioso. Hacia la conquista de un nuevo arte cristiano" en *Levante*, núm. 3317, Valencia, 28 de diciembre de 1949, pág. 4. Con la entrevista se publicaban tres fotos: una de un rincón de la exposición en la que el pie de foto resaltaba un cuadro de M. Gil en primer plano y otras dos de obras expuestas, un cuadro de Montañana y un "Nacimiento" de Oriach en cuyo pie de foto se decía "Este Nacimiento de Oriach es discutido entre los partidarios y los enemigos de la pintura abstracta o el concepto llevado a la pintura. Lo que aquí nos importa es la inquietud expresiva del artista."

(53)Ibídem. La encíclica a la que se hace referencia es la *Mediator Dei* (1947), sobre la liturgia y sus relaciones con la piedad personal.

(54)Ibídem.

(55)Ibídem.

terrenas corpóreas y concretas. ¿Cómo podría un artista ante tales premisas, evadirse por el fácil escotillón de lo abstracto?. Un arte deshumanizado, de fondo mágico, es el más inadecuado para decirnos que Dios se hizo hombre, se humanizó, acortó hasta el mínimo las distancias con sus criaturas. Todo ello puede esperarse en arte primitivo y en arte clásico, en realismo o en plástica transfigurada y casi irreal; pero en esquemas cerebrales y en arte deshumanizado, no; creo que no. Y hay demasiado de todo ello en esta exposición."<sup>(56)</sup>

Por contra, el 29 aparecía una reseña de Felipe Garín en la que mostraba claramente su conformidad con las posiciones mantenidas por el padre Roig: "El propósito de enfrentar a nuestras más jóvenes y vibrantes generaciones plásticas con los asuntos más universales y trillados, por ello necesitados de renovación, no puede ser más generoso y lleno de lógica. Agotado el repertorio formal del Renacimiento y del Barroco, como el de sus sucesivas reviviscencias estilísticas, no tanto por real exahustez de su morfología como por la inadecuación de esta y de todos sus posibles corolarios a la sensibilidad de nuestro siglo, de nuestras décadas concretamente, al arte joven y sincero, creador en una palabra, o aspirante a serlo, no le quedaba otra postura que la de afrontar, con valor, la interpretación directa y personal, sincerísima, de aquellos motivos, por repetidos que estuviesen en nuestro pretérito historicoartístico, postura que además, no era sino, «mutatis mutandis», la misma que, en su tiempo y ante sus problemas y para su ambiente, adoptaron los creadores de antaño. Adelantados además por la amplitud de la Iglesia que, por boca de su actual y glorioso Pontífice, aprueba para el arte religioso, no litúrgico, los estilos modernos, con la sola precisión (que es a la vez fina norma estética) de evitar, «con un prudente equilibrio es excesivo realismo y el exagerado simbolismo»,"<sup>(57)</sup>. No obstante, más adelante continuaba haciendo apreciaciones que parecían querer advertir a los expositores del peligro de perder el equilibrio y caer en ese último simbolismo exagerado: "En lo expuesto, hay que consignarlo, se acusa la presencia, si no es que prevalece, el arte trágico-tenebriista que conmueve a nuestros más jóvenes pintores (en algunas versiones de estos motivos bien aceptable) y aún del abstractismo deshumanizado de ultrapuertos, incapaz de hecho, y quizás por principio para captar la esencia misma —humana, rotundamente humana y, no se olvide, popular, es decir, reñida con toda absoluta elaboración mental— de esta gama de repertorios navideños."<sup>(58)</sup>

La exposición debería haberse clausurado el 24 pero se prorrogó sin que encontremos en la prensa la fecha exacta de su clausura.

## XVII. EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z», ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SABADELL.

En marzo de 1950, a iniciativa de Xavier Oriach, se presentó el Grupo Z en la Academia de Bellas Artes de Sabadell. Dado que las obras no se vieron en Valencia, la prensa no hace reseña de la exposición, pero da noticias de su celebración, haciendo la nómina de sus participantes. Se nos dice que expusieron cinco pintores y un escultor: José Benedito, Xavier Oriach, Jacinta Gil, Manuel Gil y, como pintor invitado, Víctor Manuel Gimeno. El escultor fue Joaquín Ramón. La exposición fue clausurada el día 19 de marzo de 1950 y fue la última que realizó el grupo como tal.

CARLOS VILLAVIEJA

<sup>56</sup>.- OMBUENA: "La Natividad tema pictórico" en *Jornada*, núm. 2534, Valencia, 15 de diciembre de 1949, pág. 4.

<sup>57</sup>.- F.G.: "I. Exposición con temas navideños, en el Instituto Iberoamericano de Valencia" en *Levante*, núm. 3318, Valencia, 29 de diciembre de 1949, pág. 6. Aparece publicada la fotografía de una de las obras expuestas: "Anunciación" de Jacinta Gil.

<sup>58</sup>.- *Ibidem*.

## HEMEROGRAFÍA

### I EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».

OMBUENA, José.: "Los Ocho" en *Jornada*, núm. 1.912, Valencia, 26 de noviembre de 1947, pág. 5.

F.G.: "Exposición del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.668, Valencia, 6 de diciembre de 1947, pág. 4.

### II EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».

OMBUENA, José.: "Homenaje al grabador Ernesto Furió" en *Jornada*, núm. 1.924, Valencia, 10 de diciembre de 1947, pág. 5.

F.G.: "I. Exposición de Grabados y Dibujos, organizada por el grupo «Z» en homenaje a don Ernesto Furió. (Premio Nacional de Grabado 1947)" en *Levante*, núm. 2.675, Valencia, 14 de diciembre de 1947, pág. 6.

### III EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».

F.G.: "II Exposición de pinturas del grupo Z" en *Levante*, núm. 2.686, Valencia, 28 de diciembre de 1947, pág. 4.

### IV EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».

F.G.: "Nueva exposición de pintura y dibujo del Grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.709, Valencia, 24 de enero de 1948, pág. 2.

GALENDE, Blas: "Valencianos en el Salón de Otoño de Madrid" en *Levante*, núm. 2.979, Valencia, 24 de noviembre de 1948, pág. 4.

BADÍA MARÍN, Vicente: "Ante la próxima exposición del grupo Z" en *Levante*, núm. 3.294, Valencia, 1 de diciembre de 1949, pág. 6.

#### **V EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

F.G.: "Nueva exposición de pintura y dibujo del Grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.709, Valencia, 24 de enero de 1948, pág. 2.

#### **VI EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

F.G.: "Exposición del Grupo «Z» en la Sala Abad" en *Levante*, núm. 2.763, Valencia, 28 de marzo de 1948, pág. 2.

O.: "El grupo «Z» en la Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.023, Valencia, 6 de abril de 1948, pág. 3.

#### **VII EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

ANÓNIMO: "Nueva exposición del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.784, Valencia, 22 de abril de 1948, pág. 4.

F.G.: "Séptima exposición de pintura del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.788, Valencia, 27 de abril de 1948, pág. 6.

J.O.: "El Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.042, Valencia, 28 de abril de 1948, pág. 3.

#### **VIII EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

ANÓNIMO: "Nueva exposición del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.811, Valencia, 23 de mayo de 1948, pág. 4.

F.G.: "El grupo «Z» en la Galería Abad" en *Levante*, núm. 2.816, Valencia, 29 de mayo de 1948, pág. 4.

O.: "El grupo «Z» en la Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.071, Valencia, 1 de junio de 1948, pág. 2.

#### **IX EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

F.G.: "IX Exposición del grupo «Z»" en *Levante*, núm. 2.852, Valencia, 29 de junio de 1948, pág. 2.

#### **X EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

ANÓNIMO: "El grupo «Z» reanuda sus actividades" en *Levante*, núm. 2.959, Valencia, 31 de octubre de 1948, pág. 4.

ANÓNIMO: "Sala Abad" en *Las Provincias*, núm. 33.428, Valencia 6 de noviembre de 1948, pág. 6.

F.G.: "Primera exposición del grupo «Z» en la actual temporada" en *Levante*, núm. 2.966, Valencia, 9 de noviembre de 1948, pág. 6.

J.O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.209, Valencia, 9 de noviembre de 1948, pág. 4.

GALENDE, Blas: "Valencianos en el Salón de Otoño de Madrid" en *Levante*, núm. 2.979, Valencia, 24 de noviembre de 1948, pág. 4.

#### **XI EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

ANÓNIMO: "Sala Abad" en *Las Provincias*, núm. 33.452, Valencia, 4 de diciembre de 1948, pág. 7.

ANÓNIMO: "Exposiciones: el grupo «Z»" en *Jornada*, núm. 2.231, Valencia, 4 de diciembre de 1948, pág. 2.

ANÓNIMO: "Sala Abad" en *Las Provincias*, núm. 33.453, Valencia, 5 de diciembre de 1948, pág. 5.

O.: "El «Grupo Z», en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.236, Valencia, 10 de diciembre de 1948, pág. 2.

F.G.: "Exposición de dibujos y grabados del grupo Z" en *Levante*, núm. 2.996, Valencia, 14 de diciembre de 1948, pág. 6.

#### **PARTICIPACIÓN DEL GRUPO «Z» EN LA VIII EXPOSICIÓN DE ARTE UNIVERSITARIO.**

ANÓNIMO: "VIII Exposición de Arte Universitario" en *Jornada*, núm. 2.211, Valencia, 11 de noviembre de 1948, pág. 2.

ANÓNIMO: "Exposición de Arte Universitario" en *Las Provincias*, núm. 33.443, Valencia 24 de noviembre de 1948, pág. 7.

ANÓNIMO: "Exposición de Arte Universitario" en *Las Provincias*, núm. 33.452, Valencia 4 de diciembre de 1948, pág. 7.

ANÓNIMO: "Arte Universitario" en *Jornada*, núm. 2.231, Valencia, 4 de diciembre de 1948, pág. 2.

ANÓNIMO: "La Exposición de Arte Universitario" en *Levante*, núm. 2.991, Valencia, 8 de diciembre de 1948, pág. 4.

ANÓNIMO: "Fallo del jurado del concurso universitario" en *Levante*, núm. 2.995, Valencia, 12 de diciembre de 1948, pág. 6.

J.O.: "VIII Exposición de Arte Universitario" en *Jornada*, núm. 2.240, Valencia, 15 de diciembre de 1948, pág. 3.

ANÓNIMO: "Entrega de premios y clausura de la Exposición Universitaria" en *Levante*, núm. 3.001, Valencia, 19 de diciembre de 1948, pág. 6.

F.G.: "La VIII Exposición de Arte Universitario" en *Levante*, núm. 3.004, Valencia, 23 de diciembre de 1948, pág. 3.

#### **XII EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

LÓPEZ CHAVARRI, E.: "Sala Abad" en *Las Provincias*, núm. 33.483, Valencia, 11 de enero de 1949, pág. 6

O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.266, Valencia, 15 de enero de 1949, pág. 3.

F.G.: "Tercera exposición del Grupo Z en este curso" en *Levante*, núm. 3.027, Valencia, 21 de enero de 1949, pág. 4.

#### **XIII EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

LÓPEZ CHAVARRI, E. "Exposición «Z»" en *Las Provincias*, núm. 33.528, Valencia, 4 de marzo de 1949, pág. 6.

O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.310, Valencia, 9 de marzo de 1949, pág. 4.

F.G.: "Exposición de acuarelas y dibujos del Grupo Z" en *Levante*, núm. 3.068, Valencia, 10 de marzo de 1949, pág. 4.

#### **XIV EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

O.: "El Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.336, Valencia, 8 de abril de 1949, pág. 3.

F.G.: "Exposición Grupo Z" en *Levante*, núm. 3.094, Valencia, 9 de abril de 1949, pág. 4.

#### **XV EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

Ch.: "En la Sala Abad, el grupo Z" en *Las Provincias*, núm. 33.592, Valencia, 19 de mayo de 1949, pág. 7.

S.R.: "Exposición Grupo Z" en *Levante*, núm. 3.133, Valencia, 26 de mayo de 1949, pág. 6.

J.O.: "Grupo «Z» en Sala Abad" en *Jornada*, núm. 2.374, Valencia, 26 de mayo de 1949, pág. 4.

#### **EXPOSICIÓN EN EL PABELLÓN ESPAÑOL DE LA FERIA INTERNACIONAL DE SAINT ERICK EN ESTOCOLMO.**

BADÍA MARÍN, Vicente: "Ante la próxima exposición del grupo Z. En el estudio de Manuel Gil" en *Levante*, núm. 3.294, Valencia, 1 de diciembre de 1949, pág. 6.

**PARTICIPACIÓN DEL GRUPO «Z» EN LA I EXPOSICIÓN COLECTIVA CON TEMAS NAVIDEÑOS.**

BADÍA MARÍN, Vicente: "Ante la próxima exposición del grupo Z. En el estudio de Manuel Gil" en *Levante*, núm. 3.294, Valencia, 1 de diciembre de 1949, pág. 6.

OMBUENA: "La Natividad tema pictórico" en *Jornada*, núm. 2.534, Valencia, 15 de diciembre de 1949, pág. 4.

ANÓNIMO: "I. Exposición de Arte en el Instituto Iberoamericano de Valencia" en *Levante*, núm. 3.314, Valencia, 24 de diciembre de 1949, pág. 3.

GALENDE, Blas: "Un grupo de jóvenes pintores y escultores se enfrentan con el arte religioso. Hacia la conquista

de un nuevo estilo cristiano" en *Levante*, núm. 3.317, Valencia, 28 de diciembre de 1949, pág. 4.

F.G.: "I. Exposición con temas navideños, en el Instituto Iberoamericano de Valencia" en *Levante*, núm. 3.318, Valencia, 29 de diciembre de 1949, pág. 6.

**XVII EXPOSICIÓN DEL GRUPO «Z».**

ANÓNIMO: "El Grupo «Z» en Sabadell" en *Jornada*, núm. 2.603, Valencia, 8 de marzo de 1950, pág. 3.

ANÓNIMO: "El grupo «Z» en Sabadell" en *Levante*, núm. 3.381, Valencia, 15 de marzo de 1950, pág. 6.